

 **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел**  | **Содержание** | **Стр.** |
|  | **Общие положения** | 3-6 |
| **1.Целевой раздел** |  1.1 Пояснительная записка* Цели и задачи программы
* Принципы реализации рабочей программы и организации образовательногопроцесса
* Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста
 | 6-9 |
| 1.2 Планируемые результаты освоения программы * Целевые ориентиры освоения программы на этапе завершения дошкольного образования
* Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов
 | 9-13 |
| 1. **Содержательный раздел**
 | 2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в возрастных группах по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» | 14-18 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы  | 18-22 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | 22-26 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы  | 26-27 |
| 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников  | 27-31 |
| 2.6. Реализация рабочей программы воспитания МБДОУ  | 31-38 |
| **3.Организационный раздел** | 3.1.Описание условий реализации программы:* психолого-педагогические условия реализации Программы
* особенности организации развивающей предметно-пространственной среды группы
* материально-техническое обеспечение Программы
* учебно-методическое сопровождение Программы
 | 38-42 |
| 3.2.Режим и распорядок дня в возрастных группах | 42-46 |
| 3.3. Календарный план воспитательной работы  | 46-48 |
| **Приложения:** | 1.Перспективно - тематическое планированиесодержания организованной образовательной музыкальной дошкольников по освоению образовательных областей2.Педагогическая диагностикадостижения планируемых результатоввоспитанников младшей дошкольной группы  |  |

**Общие положения**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (Далее - Программа) разработана с учетом нормативных правовых актов, которые содержат обязательные требования к условиям организации дошкольного образования:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об обра­зовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24.12.1998 № 124-ФЗ «Об основ­ных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022).
4. Постановление Правительства РФ от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей пе­даго­гических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руко­во­дителей образовательных организаций».
5. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).
6. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей работников образования”» (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2010 № 18638) (ред. от 31.05.2011).
7. Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) (ред. от 13.05.2019).
8. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих обра­зо­вательную деятельность».
9. Приказ Минпросвещения РФ N 196 от 24 марта 2023 г. «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

10.Устав МБДОУ от 06.11.2019г. утверждённый Постановлением Администрации Егорлыкского района № 1316;

11. Программа развития МБДОУ на 2023-2028г.г.;

12. Образовательная программа МБДОУ на 2023-2028г.г.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми ([п.2.9](https://1metodist.ru/#/document/99/499057887/XA00M2M2MA/) ФГОС ДО)

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от общего объема Программы. Такое требование закреплено во ФГОС ДО [п.2.10](https://1metodist.ru/#/document/99/499057887/XA00M382MD/).

 Согласно п. 2.12.ФГОС ДО и[п. 4. ФОП ДО](https://1metodist.ru/#/document/97/503026/dfasx9sfgr/)обязательная часть Программы соответствует федеральной программе и оформлена в виде ссылок на нее.

Считаем, целесообразным, сохранить опыт использования УМК «От рождения до школы» Гербовой В.В., Комаровой Т.С., Дыбиной О.В., Васильевой М.А, Степаненкова Э.Я., Вераксы Н.Е., и др.и НМС «Детский сад – дом радости»Н.М. Крыловой, т. к. это способствует эффективной организации педагогического процесса, варьированию и дозированному использованию различных технологий, методов, формиприемов организации работы с детьми, внедрению новых, которые отвечают обновлению образовательных областей, новому содержанию внутри них.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена в рабочей программе курсивом.*

Согласно п. 2.11 ФГОС ДО, эта часть Программы дополняет каждый раздел: целевой, содержательный, организационный и составляетнеболее40%от общего объема Программыи ориентирована:

* на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность в группе;
* сложившиеся традиции групп и МБДОУ в целом;
* парциальные образовательные программы и формы организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей.

Эта часть Программы позволяет:

* обеспечивать вариативность;
* стимулировать педагогическое творчество и инициативу;
* учитывать индивидуальные потребности воспитанников, мнение их родителей и условия, в которых проходит педагогический процесс.

Содержание и планируемые результаты обязательной части рабочей программы соответствуют содержанию и пла­ни­руемым результатам ФОП ДО.

 Рабочая Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят рабочая программа воспитания МБДОУ, примерный режим и распорядок дня возрастных групп, календарный план воспитательной работы (п.5 Общих положений ФОП ДО).

 В соответствии с п. 2.11 ФГОС ДО и п. 6,7,8,9 общих положений ФОП ДО рабочая Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

 Структура целевого раздела соответствует ФГОС ДОп.2.11.1.,содержательного раздела - п.2.11.2., организационного раздела - п. 2.11.3.

В целевом разделе Программы  представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения программыв  раннем, дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения программы(в соответствии с Уставом МБДОУ); подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

 Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей всех возрастных групп. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы; особенностей образовательной деятельности разных видов (в форме учебного плана возрастных групп), культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия с семьями воспитанников.

В содержательный раздел Программы входит описание работы по реализации рабочей программы воспитания МБДОУ.

 Организационный раздел рабочей Программы включает описание материально-технического и методического обеспечения.

Раздел включает ссылки на ФОП ДО п.33на примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе с детьми разног возраста, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений.

В разделе представлены режим и распорядок дня, календарный план воспитательной работы.

 Реализация Программы предполагает интеграцию задач обучения и воспитания в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений; обеспечивает основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

**I.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

**Цельрабочейпрограммы:**разностороннее развитие ребенка с учетом возрастных и инди­видуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п. 1.5,1.6 ФГОС ДО и п. 14.1, 14.2 ФОП ДО).

**Задачи рабочей программы**по музыкальному развитию детей**:**

Цель Программы достигается через решение задач, которые соответствуют п.1.5ФГОС ДО, п. 14.3, п. 22.2.2.1-29.2.2.7 ФОП ДО.

**Принципы и подходы к формированиюрабочейпрограммы:**

Программа построена на принципах дошкольного образования, которые устанавливает ФГОС ДО п.1.4 и п. 13.3 ФОП ДО.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста (п.2.11.1.ФГОС ДО)

Общие требования к приему воспитанников в ДОУ определяетсязаконодательствомРоссийскойФедерации изаконодательствомРостовской области и уставом МБДОУ.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольноговозраста необходима для правильной организации образовательного процесса,каквусловияхсемьи,такивусловияхдошкольногообразовательногоучреждения(группы) они подробно описаны в ОП МБДОУ. Мы конкретизировали их в области художественно-эстетическогоразвитиядетей.

***Художественно-эстетическоеразвитие от1,6 до2 лет***

*Вмузыкальнойдеятельностиуребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшиемузыкально-ритмическиеитанцевальныедвижения.Ребеноквместесовзрослымспособенподпеватьэлементарныемузыкальныефразы.*

***Художественно-эстетическоеразвитие от 3 до 4лет***

*Вмузыкально-ритмическойдеятельностиребенок3-4летиспытываетжелание слушать музыку и производить естественные движения под звучащуюмузыку.К4годамовладеваетэлементарнымипевческиминавыкаминесложныхмузыкальных произведений. Ребенок хорошоперевоплощаетсявобраззайчика,медведя,лисы,петушкаит.п.вдвижениях,особенноподплясовуюмелодию.Приобретаетэлементарныенавыкиподыгрыванияна детских ударныхмузыкальныхинструментах(барабан,металлофон).Закладываютсяосновыдляразвитиямузыкально-ритмическихихудожественных способностей.*

***Художественно-эстетическоеразвитие от 4 до 5лет***

*Напятомгодужизниребенокосознаннеевоспринимаетпроизведенияхудожественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливаетпростыепричинныесвязивсюжете,композицииит.п.,эмоциональнооткликаетсянаотраженныевпроизведенииискусствадействия,поступки,события,соотноситувиденноесосвоимипредставлениямиокрасивом,радостном,печальном,зломит.д.Уребенкапоявляетсяжеланиеделитьсясвоими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками.Продолжаетразвиватьсявоображение. Формируютсятакиеегоособенности,как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придуматьнебольшуюсказкуназаданнуютему.*

*К5-тигодамребеноквыполняетэлементарныетанцевальныедвижения(пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинатьизаканчиватьпение.Развитиюисполнительскойдеятельностиспособствуетдоминированиевданномвозрастепродуктивноймотивации(спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первыепопытки творчества.*

***Художественно-эстетическоеразвитие от 5 до 6лет***

*Старшихдошкольниковотличаетяркаяэмоциональнаяреакциянамузыку.Появляетсяинтонационно-мелодическаяориентациямузыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно,отчетливопроизносяслова;свободновыполняюттанцевальныедвижения:полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног впередвпрыжкеит.д.Могутимпровизировать,сочинятьмелодиюназаданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видахмузыки.*

***Художественно-эстетическоеразвитие от 6 до 7лет***

*Семилетнегоребенкахарактеризуетактивнаядеятельностнаяпозиция,готовностькспонтаннымрешениям,любопытство,постоянныевопросыквзрослому,способностькречевому комментированию процесса и результата собственной деятельности,стойкаямотивациядостижений,развитоевоображение.Процесссозданияпродукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способырешенияоднойитойжезадачи.Ребеноксемилетдостаточноадекватнооценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, чтоприводиткстановлениюпредставленийосебеисвоих возможностях.*

*Значительно обогащается индивидуальная интерпретациямузыки. Ребенокопределяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто ивыразительнопоет,правильнопередаваямелодию(ускоряя,замедляя).Дошкольник может самостоятельнопридуматьипоказать танцевальное илиритмическоедвижение.*

**1.2Планируемы результаты освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО п. 2.11.1 и ФОП ДО п.14 специфика дошкольного возраста и системные особенности МБДОУ делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

 Обозначенные в рабочейПрограмме возрастные ориентиры, сформулированы в соответствии с ФОП ДОв раннем возрасте п.14.2, дошкольном возрастах п. 14.3, а также на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста) п.14.4, имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемыхрезультатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Речевое развитие» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Художественное творчество» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |

Музыкально-эстетическая деятельность в силу её доступности и привлекательности, а также ряда возрастных особенностей дошкольника (яркость восприятия, впечатлительность, эмоциональность) занимает важное место в его развитии.

**Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов***(содержание, специфика, результаты)*соответствует требованиям ФГОС ДО п. 3.2.3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатовдетейсоответствуют ФОП ДО п.15. Оптимальной формой для фиксации результатов наблюдения является картанаблюдения с включенными показателями и критериями их анализа.

(***см. Приложение№2*** *«*Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

воспитанниковпо образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

Втаблицувписаныпоказателивозрастного,представленные в Федеральной программе. При анализе их проявления использоваться универсальные маркеры – «обычно», «изредка», «никогда»,которыеимеютследующие значения:

* «обычно»(3)–означает,чтоданныйпоказательявляетсятипичным,характернымдляребенка, проявляетсяунегочащевсего;
* «изредка»(2)–означает,чтоданныйпоказательнехарактерендляребенка, но проявляется в его деятельностии/или поведениивремяотвремени;
* «никогда»(1)–означает,чтоданныйпоказательнепроявляетсявдеятельности иповеденииребенка.

Анализ полученных результатов позволяет нам сделать вывод обосвоении ребенком разных видов деятельности, способов взаимодействия совзрослымиисверстниками,егоинтересах,предпочтениях,склонностях,личностных особенностях и другом. На основе полученных данных намиразрабатываются индивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоения образовательнойпрограммы,своевременновносятсяизменениявпланирование,содержаниеиорганизациюобразовательнойдеятельности.

Картыразвития,протоколы,записиявляютсярабочимиматериалами и не подлежат проверке. Их форма и способ.

Также нами используются готовыекарты идиагностические пособия, которыесоответствуютвозрастнымособенностям детей раннего и дошкольного возраста и предназначены дляопределенияихиндивидуальногоразвития:

|  |  |
| --- | --- |
| Н.А.Короткова,П.Г.Нежнов | Картанормативногоразвития |
| А.М.Щетинина | Картапроявлениясамостоятельности |
| А.М.Щетинина,Н.А.Абрамова | Картапроявленияактивности |
| А.М.Щетинина | Картапроявленийинициативности |
| Н.М. Крылова, Л.В. Тимошенко  | «Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на основе программы «детский сад – дом радости» |
| Веракса Н. Е., Веракса А. Н. | Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Младшая группа (3–4 года) Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Средняя группа (4–5 лет).Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Старшая группа (5–6 лет).Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Подготовительная к школе группа (6–7 лет)  |
|  Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой | Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5–7 лет)  |

Оптимальнымявляетсяпроведение педагогической диагностики наначальномэтапеприходаребенкавдошкольнуюгруппу(стартоваядиагностика)ипридостижении ребенком конца каждого психологического возраста (финальнаядиагностика).Припроведениистартовойдиагностикиучитываетсяадаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатовстартовой и финальной диагностики позволяет выявить динамику в развитииребенка.

*План-график проведения педагогической диагностики*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№п/п* | *Мероприятия* | *Срок* | *Ответственные* |
| *1.* | *Создание соответствующих условий для проведения диагностических исследований* | *В течение всего**периода* | *ст.воспитатель* |
| *2.* | *Определение направлений педагогической диагностики достижений планируемых результатов в соответствии с ФГОС ДО И ФОП ДО:** *познавательное развитие;*
* *речевое развитие;*
* *художественно-эстетическое развитие;*
* *социально-коммуникативное развитие;*
* *физическое развитие;*
 | *Сентябрь, май* | *ст. воспитатель, воспитатели* |
| *3.* | *Проведение педагогической диагностики достижений планируемых результатов:**на начало уч.года (стартовая диагностика);**на конец уч.года (финальная диагностика)* | *Сентябрь, май* | *ст. воспитатель, воспитатели* |
| *4.* | *Проведение педагогического часа**с педагогами по организации педагогической диагностики достижений планируемых результатов* | *Сентябрь* | *ст.воспитатель* |
| *5.* | *Обобщение результатов диагностики и подготовка сравнительного анализа* | *Сентябрь**Май* | *ст.воспитатель,**воспитатели* |
| *6.* | *Доведение результатов до**сведения участников**диагностики и их родителей* | *Сентябрь**Май* | *воспитатели* |

**2.Содержательный раздел**

2.1.**Задачи и содержание образовательной деятельности**, а также задачи воспитания и формируемые ценности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» соответствуют п. 21 содержательного раздела ФОП ДО.

*Образовательнаяобласть«Художественно-эстетическоеразвитие»*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***От2 мес.до1******года*** | ***От1 годадо2******лет*** | ***От2 лет до3 лет*** | ***От3 лет до4 лет*** | ***От4 лет до5лет*** | ***От5 лет до6 лет*** | ***От6 лет до7 лет*** |
| **Содержаниеподраздела«Приобщениекискусству»** |
|  |  | ВоспитаниеИнтересакприродеиотражениюпредставленийоней в доступнойизобразительнойимузыкальнойдеятельности,эмоциональнойотзывчивостьнапроизведениямузыкальногоиизобразительногоискусства;ознакомлениеснароднымиигрушками. | Восприятиепроизведенийискусства,*отражениеполученныхвпечатленийв**продуктивныхвидахдеятельности;ознакомлениесэлементарными средствами выразительности вразныхвидахискусства,*посещениекукольноготеатра,выставок. | Формирование интересакискусству,представленийобобъектахиявленияприродывхудожественныхобразах, о *жанрах ивидахискусства,творческимипрофессиями,* средствахвыразительности,*скульптуре,архитектуре,литературе, музыке,способах**созданияархитектурныхсооружений, о разныхвидах театров, музеях,библиотеке.* | Формированиеинтересакмузыке, живописи,народномуискусствупредставленийовидахижанрах искусства,средствахвыразительности,*творчествекомпозиторов,назначенииархитектурныхсооружений иособенностей их декора,*устройстве театра, музея,цирка, библиотеки,профессиямиснимисвязанными. | Развитие *,*ознакомлениесисторией,видами, и жанрамиискусства, средствамивыразительности;формированиепредставлений*оскульптуремалых**форм, многообразиинародного идекоративно-прикладногопрофессиональногоискусства,промыслахРоссии;**спецификенекоторыхархитектурныхсооружений, храмовойархитектуре,*устройстве*и работетеатра,* музея,библиотеки,*выставочногозала,кинотеатра*,*профессиях.* |
| **Содержание подраздела «Музыкальнаядеятельность»** |
| Формированиеэмоциональногооткликанамузыку,способностиприслушиваться | Приобщение кслушаньюмузыкивеселойиспокойной,обучениечувствовать | **1. Слушаниемузыки**Восприятие музыкиразногохарактера,уменияреагироватьнасодержание, | **1**.**Слушаниемузыки**Понимание характерамузыки, умениявыделятьчасти,различатьзвукиповысотевпределах*детскимиинструментами, их звучанием, умениеподыгрывать на них,сравниватьзвучание.* | **1.Слушаниемузыки**О*знакомление створчествомотечественныхизарубежных**композиторов,историей*основныедвижения.**5.Игранадетскихмузыкальных****Инструментах***Подыгрываниепростейших мелодий* наударныхинструментах. | **1.Слушание музыки**Ознакомление с жанрами*музыкальныхпроизведений,различение*звуковповысотевПределах*квинты,***танцевальноетворчество***Придумываниедвиженийкпляскам, танцам, умениясоставлятькомпозиции идлятанца.***5.Игранадетскихмузыкальных****инструментах**Исполнение простыхмелодий на детскихмузыкальныхинструментах*индивидуально и группами,соблюдая динамику итемп*. | 1. **Слушание музыки**Развитиевосприятияиразличение звуков повысоте в пределах*квинты— терции;**Ознакомлениес*выразительноиритмичнодвигатьсявсоответствиисхарактероммузыки,передаватьэмоционально-образноесодержание,инсценированиепесен,*ознакомлениеснациональнымитанцами и пляскаминародовРФ.***Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество***Исполнение музыки воркестре с пением итанцевальнымидвижениями,*импровизацияподмузыку, придумываниедвижений,отражающихсодержаниепесни,*самостоятельныйпоискспособовпередачимузыкальныхобразов.***5.Игранадетскихмузыкальных****инструментах**Исполнениемелодиинанародныхидругихинструментахиндивидуальноивансамбле,*использование**инструментоввигровойиповседневной**деятельности.* |

|  |
| --- |
| **Содержаниеподраздела«Театрализованнаядеятельность»** |
| Инсценированиеспомощьюигрушекпотешек,прибауток,песенок,попевок, | Инсценированиеспомощьюигрушекпотешек,прибауток,песенок,попевок*народнасказок* | Формированиеинтересактеатрализованнойигре, развитие*уменияследитьзаразвитиемдействийвкукольныхспектаклях,*имитироватьдействияперсонажей,освоениеприемоввождениянастольныхкукол,*сопровождаядвиженияпесней,действоватьсэлементамикостюмови**атрибутами*. | Формированиеинтересактеатрализованнойигре и различнымвидамтеатра,*использование их всамостоятельнойигровойдеятельности*,умениеследитьзаразвитиемдействийперсонажаи*сюжетом,передача песенных,танцевальныххарактеристикперсонажей,использованиеатрибутовкигре.* | РазвитиеинтересакТеатрализованнойигре,формированиеспособности*передаватьхудожественныйобразразными способами,*уменияследитьзаразвитиемивзаимодействиемперсонажей,участвоватьвигровых этюдах,использоватьразныевидытеатра,выразительныесредствадля передачи образа,*пониматьэмоциональноесостояниегероя*,*развитиенавыковрежиссерскойигры.* | Развитиеинтересактеатру,ознакомлениесразличнымивидамитеатральногоискусства,*расширениепредставлений в областитеатральнойтерминологии,* развитиенавыков передачи образаразличнымиспособами;представлениерезультатовтворческойдеятельности,подбориизготовлениедекораций, элементовкостюмовиатрибутов. | Развитиеинтересактеатру,умений*вноситьизмененияипридумыватьновыесюжетныелинии,*передаватьобразиэмоциональноесостояниегероявыразительнымисредствами;*придумыватьдеталикостюма; действоватьот имени разныхперсонажей,* сочетатьдвижениятеатральныхигрушек с речью;*проводить анализ сыгранныхролей,*спектаклей. |
| **Культурно-досуговаядеятельность»** |
|  |  | Посильное участиевдосуговойДеятельности,умениеследитьзадействиямиигрушек, сказочныхгероев, адекватнореагировать на них;перевоплощатьсявобразысказочныхгероев. | Участиевкультурно-досуговойдеятельностипоинтересам,обеспечивающееэмоциональноеблагополучиеиотдых,проявлениеинтересак различным видамдосуговойдеятельности, | Приобщение кценностямХудожественнойкультуры, эстетико-эмоциональномутворчеству,*вовлечениевпроцесс подготовки кразвлечениямприобщение кпраздничнойкультуре,*развитиежеланияприниматьучастиев | Реализация собственныхтворческихпотребностей,формированиеосновпраздничнойкультуры,*ознакомление с историейвозникновенияпраздников,традициями, обычаяминародовРоссии.* | Проведениесвободноговремени с интересом ипользой, формированиенавыковкультурыобщения, расширениезнаний об обычаях итрадицияхнародовРоссии, воспитаниеуважения к ихкультуре,традициям,*воспитаниеинтересак**подготовкеиучастию* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *участиевразвлечениях,праздниках;ознакомлениескультуройповедении яв ходе праздничныхмероприятий.* | праздниках,спектаклях,музыкальных илитературныхкомпозициях,концертах. |  | *впраздничныхмероприятиях,опираясьнаполученныенавыкииопыт, участие вобъединенияхдополнительного**образования.* |

**Приложение № 1*Перспективно - тематическое планирование содержания организованной деятельности детей по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».***

# *2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы*соответствуют требованиям п.23. ФОП ДО.

# формы реализации Программы п.23.5

# методы реализации Программы п.23.6

# средства реализации Программы п.23.7

Конкретное содержание образовательных областей, выбор методов воспитания и обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и комплексно реализуется в различных видах детской деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ДО п.2.7. и ФОП ДО п. 23.4- 23.9

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализациирабочейпрограммывсоответствиисвидомдетской деятельности и возрастными особенностями детей.

**В дошкольном возрасте (3-7 лет)это:**

* игроваядеятельность(сюжетно-ролевая,театрализованная,

режиссёрская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная идр.);

* общениесовзрослым(ситуативно-деловое,внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое,внеситуативно-деловое);
* речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активнаядиалогическаяи монологическая речь);
* познавательно-исследовательскаядеятельностьиэкспериментирование;
* изобразительнаядеятельность(рисование,лепка,аппликация)и конструированиеизразныхматериаловпообразцу,условиюизамыслуребёнка;
* двигательная(основныевидыдвижений,общеразвивающиеиспортивныеупражнения,подвижныеиэлементыспортивныхигридр.);
* элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовойтруд,трудвприроде,ручнойтруд);
* музыкальная(слушаниеипониманиемузыкальныхпроизведений,пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальныхинструментах).

**В раннем возрасте (1,6 год - 3 года):**

предметная деятельность (орудийно-предметные действия - ест ложкой, пьет из кружки и другое);

экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие);

ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);

речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активнаяречь);

изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала;

самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально­ритмические движения).

Все формы реализации Программы могут выступать и в качестве методов (например: проектная деятельность - интегративный метод проектов).

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие **методы:**

* методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. );
* методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);
* методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
* информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
* репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
* метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
* эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
* исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).
* игра (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие) – метод обучения и воспитания детей.

Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие **средства:**

* двигательные (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячами др.);
* предметные (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);
* игровые (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
* коммуникативные (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
* познавательно-исследовательские и экспериментирование (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели,схемы и др.);
* чтение художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
* трудовые (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
* продуктивные (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
* музыкальные (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

**2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность разных видов и культурные практики в рамках реализации образовательной Программы организуются в соответствии с п.2.7 *ФГОС ДО* п. 24 ФОП ДО, где подробно описано, что включает в себя образовательная деятельность в МБДОУ, какое место отводится игре, занятию и культурным практикам. Так же есть описание подходов к организации разных видов образовательной деятельности и культурных практик. Данные подходы будут одинаковыми для обязательной части Программы и части формируемой участниками образовательных отношений.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дни недели/время | Виды деятельности |  | Младшая дошкольная группа |  | Старшая-подготовительная группа |
| **Понедельник****с 9.00 до 11.00.** | Подготовка к НОД |  |  |  |  |
| Музыка |  9.00-9.15 10.10- 10.40 |
| Индивидуальная работаИзготовление дидактического материала, работа с документацией | 10.40-11.00 |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |   |
|  |   |
|  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Среда****9.00до 11.00** | Подготовка к НОД |  |
| Музыка |  9.00-9.15  |
| Индивидуальная работа | 9.20-10.20 |  |  |  |
| Работа с документацией |  10.30-11.00  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| **Пятница****9.00 до 11.00** |  |  |  |  |  |
| Подготовка к НОД |  |
| Музыка |  |  |  | 9.40- 10.10 |
| Индивидуальная работаРабота с фонотекой, картотекой, в костюмерной | 10.10-11.00 |  |  |  |
|  |   |   |
|   |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направленияразвитиядетей** | **Интеграцияобразовательныхобластей** | **Формыработысдетьми** |
| Познавательноеразвитие | Физическоеразвитие,социально-коммуникативноеразвитие,Речевоеразвитие,художественно-эстетическоеразвитие | Дидактическиеигры,моделирование,беседа,экспериментирование,наблюдение, экскурсии,викторины,игры-путешествия,решениепроблемныхситуаций(РПС),рассматривание коллекций,художественно-речеваядеятельность,реализацияпроекта,тематическаянеделя |
| Речевоеразвитие | Физическоеразвитие,социально-коммуникативноеразвитие,познавательноеразвитие,художественно-эстетическоеразвитие | Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация,работа с загадками, чтение и обсуждение,РПС,художественно-речеваядеятельность,игрыдраматизации,разучивание,рассказывание,реализацияпроекта,тематическаянеделя |
| Художественно-эстетическоеразвитие | Физическоеразвитие,социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевоеразвитие | Беседа, разучивание, слушание и обсуждение, исполнение на музыкальных инструментах, пение, танцы, импровизация, экспериментирование, подвижные игры, музыкальные, театрализованные, народные, хороводные игры, игры драматизации, реализация проекта, индивидуальная деятельность, совместная и самостоятельная художественная деятельность, моделирование, экскурсии, реализация проекта, беседа, рассматривание и обсуждение, продуктивная деятельность, тематическая неделя, оформление выставок, слушание и обсуждение, развлечения, концерт, пение, танцы, слушание, оркестр на детских музыкальных инструментах, рассматривание и обсуждение, художественно-речевая деятельность, викторина, инсценирование и драматизация, физкультурно-оздоровительныемероприятия. |
| Физическоеразвитие | Социально-коммуникативноеразвитие,познавательноеразвитие, речевоеразвитие,художественно- эстетическоеразвитие | Физкультурныезанятия:игровые,сюжетные,тематические,комплексные(сэлементамиразвитияречи,математики,конструирования),контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки;игры и упражнения под тексты стихотворений,потешек, народных песенок, авторских стихотворений,считалок;сюжетныефизкультурныезанятиянатемы,прочитанныхсказок, потешек;ритмическая гимнастика, игрыиупражненияподмузыку,игровыебеседысэлементамидвижений,реализацияпроекта,туристическиепрогулки,досуги,спортивно-музыкальныепраздники,соревнования,дниздоровья,тематическаянеделя,дежурство,изготовленныхэлементарныхфизкультурныхпособий,комплексзакаливающихпроцедур(оздоровительныепрогулки,мытьерукпрохладной водой перед каждым приемом пищи,воздушные ванны, ходьба босиком по ребристымдорожкам до и после сна, контрастные ножныеванны),утренняягимнастикаигимнастикапробуждения, дидактические, подвижные игры,игрынасвежемвоздухе,спортивныеигрыифизкультурныезанятия,продуктивнаядеятельность,беседы,ситуативныйразговор,чтениеиобсуждение,РПС |
| Социально-коммуникативноеразвитие | Физическоеразвитие,познавательноеразвитие,Речевоеразвитие,художественно-Эстетическоеразвитие | Совместныедействия,дежурство,поручение,задание, реализация проекта, индивидуальные исовместныеигры,всевидысамостоятельнойдеятельности,предполагающиеобщениесосверстниками,игрысправилами,художественно-речевая,продуктивнаядеятельность,экскурсии, беседа,экспериментирование,ситуативныйразговор,РПС, чтение иобсуждение,работасзагадками. |

 Во вторую половину дня педагоги организуют **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность (п. 24.18 ФОП ДО).

*Мы используем культурные практики максимально адекватно, т.е. в тех образовательных областях, где они помогут ребёнку достичь максимальных результатов и развивающих эффектов.*

*Применение культурных практик в музыкально – театрализованной деятельности является универсальным средством и эффективным инструментом для формирования у дошкольников общей культуры личности, развитие творческого потенциала, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности и самостоятельности.*

***Содержание культурных практик врамках художественно-эстетического развития:***

* *«Карнавальный костюм» (создание карнавальных образов в эскизах и для съемок, для танца, для чтения стихотворения и т. п.),*
* *«Театральный макияж» (создание образов на основе содержания детской пьесы, детской оперы и т. п.);*
* *«Музыкальная шкатулка» -(слушание классических музыкальных произведений (опера, балет и др.);*
* *«Литературно-музыкальные гостиные» - (знакомство с творчеством великих композиторов и музыкантов).*
* *Музыкально-литературная викторина «Бабушкины сказки»*
* *Досуги с участием родителей: «меня зовут Петрушка», «В кругу друзей»*
* *Музыкальные сказки: «Заюшкина избушка», «Приключения Буратино».*
* *Литературная гостиная - «По тропинкам сказок».*

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы** сформулированы и конкретизированы с опорой на ФОП ДО п.25.

Мы согласны, что для поддержки детской инициативы педагог должен поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в МБДОУ, и вторая половина дня.

 Способы, технологии, приёмы поддержки детской инициативы одинаковы для обязательной части программы и части формируемо участниками образовательных отношений.

Для поддержки детской инициативы педагоги используют различные **способы и приемы** (п.25.8 ФОП ДО):

-Обеспечениеиспользованиясобственных,втомчисле«ручных»действий,дающихвозможностьнакоплениячувственногоопытаразногосодержания.

- Использование разнообразногодидактического,наглядного,раздаточного,и игровогоматериала,спортивногоинвентаря,способствующеговыполнениюкаждымребенкомдействийсразличнымипредметами.

-Содержаниевоткрытомдоступематериалов для творчества иэкспериментированиядетей.

- Поощрениедетскойинициативы,выражение одобрение любому результату трударебенка.

- Организацияречевогообщениядетей,обеспечивающаясамостоятельноеиспользование слов, обозначающих различныепонятияокружающейдействительности.

- Организацияобучениядетей,предполагающаяиспользованиедетьмисовместныхдействийвосвоенииразличныхпонятий в микрогруппах по 3-4 человека. Такаяорганизацияпровоцируетактивноеречевоеобщениедетей со сверстникам*.*

*-* Организацияразнообразныхформвзаимодействия:«педагог–дети»,«дети–дети»

- Организациядвигательнойактивностидетей.

 - Организация специально подготовленной среды, способствующей развитию ребенка.

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Цели, задачи, принципы и направления взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации рабочей Программы соответствуют п. 26.1–26.6 ФОП ДО и осуществляется по нескольким направлениям, которые полностью соответствуют ФОП ДО п. 26.5- 26.11.

 Главная цель взаимодействия:

* обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
* обеспечить единство подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи;
* повышать воспитательный потенциал семьи ([п.26.1 ФОП ДО](https://1metodist.ru/#/document/97/503026/dfasnm92zy/)).

Принципы работы с родителями:

* целенаправленность, систематичность, плановость;
* открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
* дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи.

*Содержание работы с семьей:*

***«Художественно-эстетическое развитие»:***

* *поддержать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;*
* *привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения.*
* *раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.*

***В работе с родителями существуют определённые традиции:***

* *регулярное анкетирование для выявления родительских запросов, мнения родителей об условиях и организации воспитательно-образовательной работы в ДОУ, о результатах обучения воспитанников и подготовки к школе и т.п.*
* *ежегодная презентация детского сада для вновь поступающих детей и их родителей;*
* *актуальная информация разнообразной тематики для родителей в форме буклетов, информационных листов, стенгазет, фоторепортажей.*
* *разнообразные совместные мероприятия (выставки, конкурсы, смотры, субботники, целевые прогулки, мастер-классы и т.п.)*
* *активное участие родителей в детских утренниках, праздниках, досугах*

**Сотрудничество характеризуют следующие показатели:**

Понимание педагогами и родителями общих целей взаимодействия, общность и единство задач, эмоциональная готовность к совместной деятельности; взаимоподдержка способность приходить к согласию по спорным вопросам.

***План работымузыкальногоруководителя с родителями детей***

***на 2025-2026уч.год***

**Работа с детьми и родителями**

**Работа с детьми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общие праздники** | Сплочение родителей и детей разных групп, Совершенствование включенности родителей в работу детского сада, пропаганда активных форм отдыха | **Праздники и развлечения****-**День знаний;- Осенний праздник-День матери- Новогодняя сказка- Зимние праздники- День защитника Отечества- Масленица (проводы зимы)- Мамин день**-** День здоровья- День победы- Выпускной бал- День защиты детей- День Нептуна | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрь ЯнварьФевральМартМартАпрельМайМайИюньИюль |  |

**Работа с родителями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** |
| **1 неделя** | Влияние музыки на психику ребенка | **1 неделя** | Оформление буклетов по муз. воспитанию детей |
| **2 неделя** | Консультация с отдельными родителями «Учите детей слушать музыку». | **2 неделя** | Осенний праздник |
| **3 неделя** | Беседа о музыкальных способностях их детей (1 подгруппа родителей). | **3 неделя** | Консультация «Воспитательное значение народной песни». |
| **4 неделя** | Беседа о музыкальных способностях их детей (2 подгруппа родителей). | **4 неделя** | От природы музыкален каждый |
| **Ноябрь** | **Декабрь** |
| **1 неделя** | Участие в родительском собрании групп. | **1 неделя** | Консультация «Как организовать Новогодний праздник дома». |
| **2 неделя** | Домашний концерт | **2 неделя** | Беседа об одежде детей на новогоднем празднике. |
| **3 неделя** | Ознакомление со статьями из журнала «Музыкальный руководитель». | **3 неделя** | Новый год у ворот |
| **4 неделя** | **«День Матери»** в рамках Дня открытых дверей. | **4 неделя** | Новогодний праздник. |
| **Январь** | **Февраль** |
| **1 неделя** |  | **1 неделя** | «Музыкальное развитие ребенка в семье» |
| **2 неделя** |  | **2 неделя** | Советы по созданию детской фонотеки дома. |
| **3 неделя** | Беседа о необходимости слушании современных детских песен. | **3 неделя** | Народный праздник «Масленица». |
| **4 неделя** | Участие в родительском собрании группы. | **4 неделя** |  День Защитника Отечества. |
| **Март** | **Апрель** |
| **1 неделя** | Утренник ко дню 8 Марта. | **1 неделя** | «Музыкальные традиции в народном воспитании |
| **2 неделя** | Беседа «Как организовать день рождения ребенка дома». | **2 неделя** | Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДОУ». |
| **3 неделя** | «Здоровье сберегающие технологии в музыкальном развитии детей» | **3 неделя** | Рекомендации по слушанию современной музыки. |
| **4 неделя** | Участие в родительском собрании группы. | **4 неделя** |  |
| **Май** |  |
| 1. **неделя**
 | Музыкально – дидактические игрыдля детей дошкольного возраста» |
| **2 неделя** | Беседа о проведении выпускного праздника. |  |

***Методическое обеспечение взаимодействия с родителями:***

*1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей.*

*2. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей.*

*3. Прохорова С.Ю., Нигматулина Н.В., Евстегнеева В.И. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду.*

*4. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. Средняя группа.*

*5. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа.*

**2.6. Реализация рабочей программы воспитания МБДОУ**

**Направления воспитания** соответствуют ФОП ДО п.29.2.2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Направления воспитания | Ссылка на ФОП ДО |
| 1. | Патриотическое направление воспитания | п.29.2.2.1 |
| 2. | Духовно-нравственное направление воспитания | п.29.2.2.2 |
| 3. | Социальное направление воспитания | п.29.2.2.3 |
| 4. | Познавательное направление воспитания | п.29.2.2.4 |
| 5. | Физическое и оздоровительное направление воспитания | п.29.2.2.5 |
| 6. | Трудовое направление воспитания | п.29.2.2.6 |
| 7. | Эстетическое направление воспитания | п.29.2.2.7 |

 **Эстетическое направление воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель эстетического воспитания  | Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка  |
| Ценности  | Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений  |
| Задачи  | Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его  |
| Основные направления воспитательной работы  | Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду  |
| Направления деятельности педагога  | Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания  |

**Планируемые результаты воспитания**

| **Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**  |
| --- |
| **Направление воспитания**  | **Ценности**  | **Показатели**  |
| эстетическое к 3 годам  | Культура и красота  | Эмоционально отзывчивый к красоте.Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности  |
| эстетическое к 8 годам  | Культура и красота  | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса  |

**Целевые ориентиры воспитания -**этот раздел является общим для основной части Программы и рабочей программы воспитания. В соответствии с ФГОС ДО, мы не оцениваем результаты воспитательной работы, т. к. целевые ориентиры Программы не подлежат непосредственной оценке.

**Содержание рабочей программы воспитания**реализуется в ходе освоения детьми всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО и соотносится с направлениями воспитания и образовательными областями в возрастных группах, что соответствует ФОП ДО п.29.3.4.

**Работа по развитию музыкально-театрализованная деятельности дошкольников реализуется через организацию образовательной деятельности и различных культурных практик**.

**Цель:**Научить ребёнка самовыражению в музыкально-театрализованной деятельности.
**Задачи:**
1. Развивать моторику рук, чувство ритма в сочетании с музыкой;
2. Развивать и закреплять умение координировать слово с движением;
3. Формировать коммуникативные навыки;
4. Развивать выразительности речи, мимики, пантомимики;
5. Совершенствовать артистические навыки детей.
**Принципы:**
- принцип развития творческого обучения: развитие, творчество, игра;
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- систематичности и последовательности;
- игровой принцип.

**План работы по развитию музыкально-театрализованная деятельности дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | ***Мероприятие*** | ***Срок проведе******ния*** | ***Ответствен******ные*** |
| *1.* | ***С детьми****Познакомить детей с понятием «театр».**Формировать представления детей о видах театра**Показ презентации на тему: «Что такое театр».**Продолжать работу по знакомству детей с кукольным театром. Учить детей манипулировать куклами-актерами* *Показ кукольного театра «Колобок»* *Беседы о театре в ходе совместной деятельности воспитателя и детей.**Театр на столе Показ инсценировки русской сказки  «Репка»**Изготовление вместе с детьми конусной игрушки для театра* *Занятие «Поиграем в театр»**Учить детей самостоятельно изготавливать кукол для спектаклей**Занятие по конструированию из бумаги «Театр на конусах»**Работа по психогимнастике в ходе занятий и режимных моментов.* *Показ кукольного спектакля «Теремок»**Экскурсия в МБОУ ДОЦентр внешкольной работы посещение кукольного кружка**Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»**Театрализованная игра с воображаемым объектом (Котенок, собачка и т. д).* *Показ детям сказки «Маша и медведь* *Подготовка и репетиции спектакля «Заюшкина избушка»* *Показ спектакля «Заюшкина избушка»* | ***сентябрь****октябрь**ноябрь* |  |
| *2.* | ***С педагогами(Консультации)****Виды театра и влияние театральной деятельности на развитие детей**Роль театральной деятельности в развитии речи детей**Подготовка театральной постановки сказки* | *сентябрь**ноябрь**апрель* |  |
| *3.* | ***С РОДИТЕЛЯМИ***

|  |
| --- |
| *Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»**Выступление на родительском собрании «Особенности психо-эмоционального развития детей 6-7 лет».**Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре».* |
| *Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка»**Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр»**Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра «Репка»* |
| *Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»**Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей**Консультация на тему «Театр в детском саду»* |
| *Совместно с  родителями изготовить декорации к  сказке «Теремок»**Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»**Конкурс снежных построек* |
| *Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»**Приобрести перчатки для изготовления театра* |
| *Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок»**Спектакль для родителей. Театр рук «Теремок».**Консультация на родительском собрании «Театр – наш друг и помощник».* |
| *Пополнить предметами посуды театральную зону**Экскурсия в МБОУ ДОЦентр внешкольной работы посещение кукольного кружка**Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки»* |
| *Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»**Консультация «Ребенок в мире сказок».* |
| *Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»* |

 | *Сентябрь* | *воспитатели**музыкальный руководитель* |

**Социальное партнерство**

*Особая значимость в воспитательной работе придается взаимодействию с социальными партнерами МБДОУ.*

*Устанавливая социальное партнерство МБДОУ с другими заинтересованными лицами, создаются условия:*

* *для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности МБДОУ (экскурсии, походы);*
* *формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;*
* *воспитания уважения к труду взрослых;*
* *обеспечения преемственности и непрерывности в организации воспитательной работы между дошкольным и начальным звеном образования.*

*Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:*

* *участие представителей организаций–партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);*
* *участие представителей организаций–партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;*
* *проведение на базе организаций–партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;*
* *реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями–партнерами.*

***Работа строится в соответствии с Планами взаимодействия МБДОУ с различными учреждениями****приложения к Годовому плану работы МБДОУ), разработанными с учетом доступности, соответствия возрастным возможностям детей и эмоциональной насыщенности. Социальное партнерство помогает повысить качество образования за счет объединения материальных и технических ресурсов, создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательного процесса. Такая работа, проводимая в МБДОУ, способствует разрушению привычного стереотипа и общественного мнения о работе детского сада только с семьями своих воспитанников, развивает позитивное общественное мнение об учреждении, повышает спрос на образовательные услуги для детей, улучшает подготовку детей к более легкой адаптации в новой социальной среде.*

**3.Организационный раздел**

**3.1. Описание условий реализации рабочей программы**

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается **психолого-педагогическими условиями**, которые

соответствует требованиям организационного раздела ФОПМ ДО п.30

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды в МБДОУ**

В ДОУ и возрастных группах создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда, представленная в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид помещения,функциональное использование*** | ***Оснащение*** |
| ***Музыкальный зал**** *Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству  и развитию музыкально-художественной деятельности*
* *Праздники, утренники, развлечения, досуги*
* *Утренняя гимнастика*
* *Интегрированные занятия*
* *Театральные представления*
* *«Музыкальная гостиная»*
* *Индивидуальная работа по развитию творческих способностей*
* *Удовлетворение потребности детей в самовыражении*
* *Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей*
* *Методические мероприятия с педагогами*
* *Консультативная работа с родителями и воспитателями*
* *Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения*
* *Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей*
 | * + *Баян*
	+ *Мультимедийный проектор и экран*
	+ *Музыкальный центр*
	+ *Детские музыкальные инструменты:*
	+ *ударные, ксилофоны, металлофоны*
	+ *Шумовой оркестр*
	+ *Зеркала*
	+ *Различные виды театров*
	+ *Игрушки, атрибуты, наглядные пособия*
	+ *Мольберты*
	+ *Подборки для видеотеки, аудиотеки*
	+ *с музыкальными произведениями*
	+ *Библиотека методической литературы и*
	+ *пособий, сборники нот*

 |
| ***Костюмерная**** *Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров*
* *Хранение кукол-великанов*
* *Хранение атрибутики Новогоднего праздника*
 | * *Декорации для украшения зала, спектаклей*
* *Ширмы*
* *Детские и взрослые костюмы*
* *Элементы одежды, русского костюма*
* *Аксессуары*
* *Искусственная елка, елочные украшения, новогодние игрушки*
 |

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

 И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

 Рабочая зона музыкального зала включает в себя: баян, ноутбук, стулья, лавки.

 Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

 Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

 В имеющемся шкафу находятся музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

*Это игры для развития звуковысотного слуха:*

*«*На чем играет Машенька*»*

• «Где мои детки? »

• «Музыкальные лесенки»

*Игры на развитие чувства ритма:*

• «Научи матрешку танцевать»

• «Три медведя»

• «Гусеница»

• «Божьи коровки»

• «Игра с картинками»

• «Определи по ритму»

*Игры на усвоение характера музыки:*

• «Удивительный светофор»

*Игры на развитие памяти и слуха*

• «Веселый паровоз»

• «Узнай мелодию по картинке»

 В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

атрибуты

• Султанчики

• Цветы

• Платочки

• Мягкие игрушки

• ленточки

• осенние листочки

• снежинки и др.

Театрализованная деятельность. С самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

• Маски для сюжетно-ролевых игр

• Пальчиковый театр

• Ширма

• элементы костюмов (детские, взрослые)

 Использование аудиозаписей, дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску». Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, т.к. обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого мною собрана аудиотека и видеотека.

 Используется наглядный материал:

• Иллюстрации программных песен

• Портреты композиторов

• Иллюстрации музыкальных инструментов

• Иллюстрации к образным танцам и др.

 Уголки музыкальной деятельности в группах содержат музыкально - дидактические игры, альбомы, музыкальные инструменты, совместно созданные детьми и взрослыми из бросового материала, а также фабричного изготовления.

**Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей программы**соответствует ФОП ДО п.30.

В данный перечень входят литературные, музыкальные, художественные, анимационные произведения для совместного семейного чтения, просмотра, бесед и обсуждений, а так же использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

**Учебно-методическое сопровождение**

**Перечень необходимых методических пособий для организациивоспитательно - образовательного процесса**,   соответствует требованиям ФГОС ДО п.2.6; 2.7 и ФОП ДО п.16 – 22 содержательного раздела.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образова****тельная область** | **Технологии, методические пособия** |
| **Группа****раннего возраста** | **Младшая** **группа (подгруппа)** | **Средняя группа** | **Старше-подготовительная****группа (подгруппа)** |
| Художественно-эстетическое развитие(музыкальное воспитание) |  Петрова В. А.«Музыка-малышам»(2-3 года) | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду (3-4 года)Конспекты занятий. | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду (4- 5лет)Конспекты занятий. | Зацепина М.Б., Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду (5-6 лет) Конспекты занятий. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е Музыкальное воспитание в детском саду (6-7 лет) Конспекты занятийЕ.Н.Арсенина Музыкальные занятия (5-6,6-7лет) Конспекты занятий. |

**3.2 Режим и распорядок дня**

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации образовательной программы МБДОУ, потребностей участников образовательных отношений и соответствует требованиям ФОП ДО п.35.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и режим организованной образовательной деятельности;

2. теплый период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня

**Режим жизнедеятельности воспитанников МБДОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Теплый период** |
| **Группа раннего возраста****(1,6-3года)** |  **Младшая** **группа****(3-4 года)** | **Средняя****группа****(5-6лет)** | **Старшая****группа****(6-7 лет)** |
| Прием детей, осмотр, игры, индивидуальная работа | 7.00-8.10 | 7.00-8.10 | 7.00-8.10 | 7.00-8.20 |
| Утренняя гимнастика | 8.10-8.15 | 8.10-8.20 | 8.10-8.20 | 8.20-8.30 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры  | 8.15-8.30 | 8.20-8.35 | 8.20-8.35 | 8.30-8.45 |
| Завтрак | 8.30-8.45 | 8.35-8.50 | 8.35-8.50 | 8.45-9.00 |
| Подготовка к прогулке, гигиенические процедуры | 8.45-9.00 | 8.50-9.00 | 8.50-9.00 |
| Непрерывная образовательная деятельность эстетически -оздоровительного цикла | 9.00- 9.40 | 9.00- 9.45 | 9.00- 9.50 | 9.00-10.00 |
| Прогулка, игры, наблюдения, труд, воздушные, солнечные процедуры  | 9.40-11.40 | 9.45-11.50 | 9.50-12.15 | 10.00-12.20 |
| Второй завтрак | 10.30 -10.40 | 10.35 – 10.45 | 10.40 – 10.50 | 10.45 – 10.55 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду, обед | 11.40-12.00 | 11.50-12.10 | 12.15 –12.35 | 12.20 –12.40 |
| Дневной сон | 12.00-15.20 | 12.10 -15.10 | 12.35-15.10 | 12.40-15.10 |
| Постепенный подъем, оздоровительные, гигиенические процедуры, гимнастика | 15.20-15.40 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |
| Полдник | 15.40 -15.55 | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 |
| Совместная деятельность |  |  | 15.40-16.05 | 15.40-16.10 |
| Прогулка, игры, досуги, индивидуальная работа | 15.55-17.30 | 15.40-17.30 | 16.05-17.30 | 16.10- 17.30 |
| Уход детей домой | до 17.30 | до 17.30 | до 17.30 | до 17.30 |
| **Режимные моменты** | **Холодный период** |
| **Группа раннего возраста****(1,6-3года)** | **Младшая** **группа****(3-4 года)** | **Средняя группа****(5-6лет)** | **Старшая****группа****(6-7 лет)** |
| Прием детей, осмотр, игры, индивидуальная работа | 7.00-8.10 | 7.00-8.10 | 7.00-8.10 | 7.00-8.20 |
| Утренняя гимнастика | 8.10-8.15 | 8.10-8.20 | 8.10-8.20 | 8.20-8.30 |
| Подготовка к завтраку, гигиенические процедуры  | 8.15-8.30 | 8.20-8.35 | 8.20-8.35 | 8.30-8.45 |
| Завтрак | 8.30-8.45 | 8.35-8.50 | 8.35-8.50 | 8.45-9.00 |
| Самостоятельная деятельность | 8.45-9.00 | 8.50-9.00 | 8.50-9.00 |
| Непрерывная образовательная деятельность | 9.00-9.40 | 9.00-9.45 | 9.00-9.55 | 9.00-10.25 |
| Второй завтрак | 10.30 -10.40 | 10.35 – 10.45 | 10.40 – 10.50 | 10.45 – 10.55 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.40 -11.50 | 9.45-12.10 | 9.55-12.10 | 10.25.- 12.20 |
| Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, игры  | 11.50-12.00 | 12.10-12.20 | 12.10-12.20 | 12.20-12.30 |
| Подготовка к обеду, обед | 12.00-12.20 | 12.20-12.40 | 12.20 –12.40 | 12.30 –12.50 |
| Дневной сон | 12.20-15.20 | 12.40 -15.10 | 12.40-15.10 | 12.50-15.10 |
| Постепенный подъем, оздоровительные, гигиенические процедуры, гимнастика | 15.20-15.40 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |
| Полдник | 15.40 -15.55 | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 | 15.30-15.40 |
| Совместная деятельность | 15.40-16.05 | 15.40-16.10 |
| Прогулка, игры, труд, досуги, индивидуальная работа | 15.55 –17.30 | 15.40- 17.30 | 15.55- 17.30 | 16.00- 17.10 |
| Игры, уход домой | до 17.30 | до 17.30 | до 17.30 | до 17.30 |

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 и п. 35.18 ФОП ДО соблюдаютсяследующие**требования к организации образовательного процесса и режима дня**:

* + режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
	+ при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
* первыми проводятся наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью;
	+ физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей;
	+ возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

 **Режим организованной образовательной деятельности младшая разновозрастная группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **время** | **Формы деятельности** |
| **Понедельник** | 9.00 - 9.1509.25 - 09.40  | музыка развитие речи /худ. литература   |
| **Вторник** | 9.00 - 9.159.25 - 9.40 | математика физкультура  |
| **Среда** | 9.00 - 9.159.25 - 9.40 | познание мирамузыка  |
| **Четверг** | 9.00 - 9.1 59.25 - 9.40 |  рисование / конструирование физкультура  |
| **Пятница** | 9.00 - 9.159.25 - 9.40 | лепка/аппликацияфизкультура  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| День недели | **время** | **Старшая группа** | **время** | **Подготовительная****группа** |
| понедельник | **9.40 - 10.05****10.05 - 10.30** | **музыка****Развитие речи** | **9.00 - 9.30****10.10 - 10.40****15.40-16.10** | **грамота****музыка****Ознакомление с предметным и социальным окружением / Ознакомление с природой.** |
| вторник | **9.40 - 10.05****10.20 - 10.45** | **Грамота/ лепка****физкультура** | **9.00 - 9.30****10.20 - 10.50****15.40-16.10** | **математика****физкультура****Рисование** |
| среда | **9.40 - 10.05****10.20 – 10.45****15.40-16.10** | **математика****физ-ра на воздухе****Ознакомление с предметным и социальным окружением / Ознакомление с природой/ аппликация/ конструирование.** | **9.00 -9.30****9.40 - 10.10****10.20-10.50** | **развитие речи****конструирование****физ-ра на воздухе** |
| четверг | **9.00 -9.25****10.15 -10.40** | **развитие речи****физкультура** | **9.35 -10.05****10.15 - 10.45****15.40-16.10** | **математика****физкультура** **лепка/ аппликация**  |
| пятница | **9.40 - 10.05****10.20 - 10.50** | **ИЗО деятельность****музыка** | **9.00 - 9.30****10.20 - 10.50****15.40-16.10** | **развитие речи****музыка****рисование** |

**3.3.Календарный план воспитательной работы**

На основе календарного плана воспитательной работы МБДОУ мы составили свой календарный план воспитательной работы, который строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

* погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
* разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
* организация события (в том числе, учитывающие региональный компонент), которое формирует ценности.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.